



Édition 2020-2021  
9<sup>e</sup> édition spéciale

**Exceptionnellement cette année, afin de respecter les règles sanitaires mises en place par la santé publique, seulement les solos et duos d'une même fratrie ou groupe-classe seront acceptés.**

**Chaque finale-école sera filmée et envoyée à Josée Desmarais sous forme de clé USB. Josée Desmarais organisera chaque semaine en février et mars 2021, des rencontres avec les juges de PES afin de visionner les finales-écoles et de choisir 1 numéro gagnant par école. Elle en informera chaque école participante dès le lundi suivant le visionnement des finales-écoles. Les juges ne se déplaceront plus dans les écoles participantes.**

**Chaque école participante aura un nombre limité de billets afin de respecter le nombre de places assises dans l'auditorium de la PHD.**

**PES respectera les règles sanitaires mises en place par la santé publique tout au long du processus et y travaillera de concert avec le CSSSH. Vous serez informés des changements tout au cours de l'année via l'onglet PES.**

**La 9<sup>e</sup> édition de PES sera complétée le 16 avril 2021.**

**Dans un article qui paraîtra sous peu, PES présentera les gagnants de la 9<sup>e</sup> édition 2019-2020 inachevée sur le site du CSSSH en mentionnant le nom des écoles participantes et le nom des gagnants de chaque école qui avaient fait sa finale-école et dont les juges avaient choisi les gagnants.**

## **Description**

Primaire en spectacle est un concours des arts de la scène réservé aux élèves du primaire de la Commission scolaire de Saint-Hyacinthe. Les écoles participantes organisent une finale-école entre les mois de janvier et de mars. Un jury assiste à ces finales-écoles afin de sélectionner le numéro qui sera présenté lors d'une finale-commission scolaire **le vendredi 16 avril 2021.**

## **Objectifs**

- Augmenter l'offre d'événements artistiques à la commission scolaire.
- Promouvoir l'école publique en mettant en valeur les talents de nos élèves.
- Développer un sentiment d'appartenance pour son école et sa commission scolaire.
- Donner l'opportunité à des jeunes du primaire de vivre une expérience scénique.
- Valoriser l'effort, la discipline et la persévérance auprès des élèves du primaire.

## Impacts du concours

- Une communauté en arrière de ses jeunes talents, qui **assure une relève artistique dans son milieu** et qui accompagne ses jeunes dans tout le processus menant à la scène et **permet le développement direct de la culture au niveau des arts de la scène.**
- *Primaire en spectacle* met en valeur les arts de la scène chez les élèves du primaire. *Primaire en spectacle* agit sur plusieurs facteurs de réussite scolaire ; le dépassement, la persévérance, le développement de l'identité, la motivation, l'engagement, l'implication dans les arts, le sentiment d'appartenance au milieu scolaire, les habiletés de socialisation, l'effort et la discipline sans oublier le soutien parental. Par la modélisation de jeunes qui font de la scène, *Primaire en spectacle* permet aux participants un raccrochage en s'identifiant à des personnalités du monde artistique.

## Comité primaire en spectacle 2020-2021

Josée Desmarais, organisatrice du concours  
[primaireenspectacle@cssh.qc.ca](mailto:primaireenspectacle@cssh.qc.ca)  
450 773-8401 # 6928

Sylvain Lussier, coordonnateur et responsable de l'animation  
[primaireenspectacle@cssh.qc.ca](mailto:primaireenspectacle@cssh.qc.ca)  
450 773-8401 # 6944

Veuillez prendre note de la NOUVELLE ADRESSE COURRIEL :  
[primaireenspectacle@cssh.qc.ca](mailto:primaireenspectacle@cssh.qc.ca). N'hésitez pas à nous écrire !

## Catégories

Catégories	Règles
<p>1. Chant (solo ou duo)</p> <p>Francophone, anglophone, espagnole, etc.</p>	<p>Les trames musicales utilisées pour présenter les numéros de chant ne doivent en aucun temps contenir la voix de l'artiste. Le numéro sera immédiatement disqualifié si tel est le cas.</p> <p>Un ou une élève ne peut pas faire deux chansons dans un même numéro à moins de faire un lien sans coupure entre les deux (pot-pourri).</p> <p>La synchronisation labiale « lip sync » ne fait partie d'aucune catégorie du concours « Primaire en spectacle ».</p>

	Prévoir de fournir la traduction pour les chansons qui ne sont pas francophones.
2. Interprétation musicale (solo ou duo) Guitare, violon, batterie, piano, etc.	Les trames musicales ne doivent pas contenir l'instrument en question. Le numéro sera immédiatement disqualifié si tel est le cas.
3. Expression corporelle (solo ou duo) Danse, mime, cirque, etc.	La musique utilisée pour le numéro ne doit pas contenir de propos offensant, vulgaire ou violent.
4. Art dramatique (solo ou duo) Théâtre, magie, humour, monologue, poésie, etc.	Les thèmes utilisés pour le numéro ne doivent pas contenir de propos offensant, vulgaire ou violent.
<p><b>Attention!</b> Si le numéro présenté comprend plusieurs catégories, les juges évalueront la performance selon UNE SEULE catégorie.</p> <p>Aucun préenregistrement accepté ni intervention de l'adulte durant la prestation.</p> <p>Un numéro contenant des mots vulgaires ou des propos offensants sera automatiquement disqualifié.</p>	

## Règlements :

### Participants

- Les personnes admissibles au concours sont les élèves du primaire de la Commission scolaire de Saint-Hyacinthe.
- Les élèves d'une école ne peuvent pas s'associer avec des élèves d'une autre école pour présenter un numéro.
- Les parents, amis ou membres du personnel de l'école peuvent intervenir dans la préparation des numéros, mais ils ne peuvent pas faire partie des prestations lors de la finale-école ou de la finale-commission scolaire.
- Le spectacle de la finale à la PHD sera filmé. Il est donc important de nous mentionner si les autorisations de tournage et de diffusion ont été complétées par les parents des élèves qui y participeront.

### Numéro présenté

- Le numéro doit être d'une durée minimale de deux minutes et maximale de cinq

minutes.

- Le numéro gagnant présenté lors de la finale-école doit être le même pour la finale-commission scolaire.
- Une fiche descriptive du numéro gagnant de la finale-école sera remplie par les juges qui auront visionné la finale-école.

### **Critères d'évaluation du numéro**

*La maîtrise technique, la présence scénique et l'originalité du numéro* sont les critères à partir desquels sera évalué chacun des numéros. Ces critères sont communs à toutes les catégories :

- *La maîtrise technique* fait référence au contrôle des différents paramètres du numéro et au degré de difficulté du numéro présenté.
- *La présence scénique* fait référence à l'attitude générale de l'élève sur scène, à sa manière de bouger, d'utiliser l'espace, de communiquer avec son public.
- *L'originalité du numéro* fait référence au degré de personnalisation du concept, à sa capacité de susciter la surprise et l'émerveillement.

Un numéro préparé en fonction des critères d'évaluation augmente ses chances de succès auprès du jury.

### **Première étape : inscription de l'école**

L'école qui désire participer doit remplir et retourner le formulaire à Josée Desmarais **par courriel au plus tard le 29 novembre 2020**. Le formulaire est maintenant disponible dans Intranet sous l'onglet « Primaire en spectacle ».

Après cette date, il peut y avoir une possibilité de refus.

Si une école inscrite au concours primaire en spectacle veut se désinscrire, elle doit en avvertir par courriel Josée Desmarais au plus tard le 10 janvier 2021.

### **Deuxième étape : finale-école spéciale 20-21**

Chaque école organise sa finale-école selon les modalités qui lui conviennent le mieux.

**Finale-école :** Chaque école filmera sa finale-école et enverra la clé USB à Josée Desmarais par courrier interne.

Un comité formé de 3 juges visionnera chaque finale-école et choisira un numéro gagnant. Chaque école sera informée du numéro choisi pour la grande finale PES. Exceptionnellement cette année, aucun juge de PES ne se présentera à votre finale-école. Le visionnement de votre finale-école se fera le plus tôt possible et vous serez informés de la date à laquelle nous vous informerons du numéro choisi.

La trame sonore du numéro gagnant devra être envoyée à Karine Dumont, comme à l'habitude.

## **Troisième étape : finale-commission scolaire**

### **Plan A :**

La finale-commission scolaire aura lieu à l'auditorium de la Polyvalente Hyacinthe-Delorme, **le vendredi 16 avril 2021 à 19h00**.

Toutefois, il faut prévoir la libération de ces élèves participants et d'un membre du personnel de l'école durant l'après-midi pour un coaching de scène et une répétition générale du spectacle.

Cette finale sera présentée devant public et les billets seront en vente à l'entrée au prix de 15 \$.

Le jury de la grande finale déterminera des numéros gagnants parmi l'ensemble des finalistes et le coup de cœur de la soirée. Les élèves gagnants recevront chacun un certificat et des cadeaux des nombreux commanditaires de la soirée.

### **Plan B :**

La finale-commission scolaire aura lieu à l'auditorium de la Polyvalente Hyacinthe-Delorme, **le vendredi 16 avril 2021 à 19h00 sans public, devant le jury seulement**.

Le jury de la grande finale déterminera des numéros gagnants parmi l'ensemble des finalistes et le coup de cœur de la soirée. Les élèves gagnants recevront chacun un certificat et des cadeaux des nombreux commanditaires de la soirée.

**La captation du spectacle de la grande finale sera disponible sur le site Internet du CSSSH.**

### **Plan C :**

La finale-commission scolaire aura lieu à l'auditorium de la Polyvalente Hyacinthe-Delorme, **le vendredi 16 avril 2021 à 19h00 sans public et sans les finalistes**.  
**La générale de la grande finale aura lieu le jeudi 15 avril dès 16 h.**

**Tous les numéros gagnants seront présentés sur grand écran aux 3 juges de la grande finale afin qu'ils choisissent les gagnants et le prix coup de cœur.**

**Un montage sera fait des prestations et des choix des gagnants par les juges et ce montage sera disponible sur le site du CSSSH**

À la mi-mars, le plan sera choisi et les écoles participantes seront informées du déroulement plan afin de réparer l'élève ou les élèves du numéro gagnant de chaque école à participer à la générale ( si le plan A ou B est choisi) et la grande finale de PES.

## **Besoins techniques**

L'organisation de Primaire en spectacle est en mesure de combler les besoins techniques les plus courants pour la finale de la commission scolaire. Par contre, la technique de la finale-école doit être assurée par l'école.

La mise en scène et le choix de l'ordre des numéros de la finale-commission scolaire demeurent sous la responsabilité et la discrétion du comité organisateur.

Le comité organisateur de la grande finale ne fournit ni trame sonore ni instrument de musique, cette responsabilité incombe aux participants. Chaque école doit regrouper sa trame sonore sur un support physique unique qui sera envoyé à Karine Dumont ([karine.dumont@cssh.qc.ca](mailto:karine.dumont@cssh.qc.ca)) avant le 3 avril 2020. Cette trame sera utilisée à la grande finale à la PHD si le contexte le permet.

## **Restrictions**

- L'utilisation du feu ou d'objets suspendus est interdite en tout temps sur scène.
- Tous les numéros présentant des armes ou simulant l'utilisation d'une arme ne pourront être présentés à Primaire en spectacle.
- Le comité se garde le droit de ne pas présenter, de couper ou d'éliminer un numéro jugé offensant ou à caractère injurieux et sexuel pendant la finale-école ou la finale-commission scolaire.

## **Encadrement des élèves durant les activités de Primaire en spectacle**

### **Lors de la générale et de la grande finale de PES :**

**LES ADULTES ACCOMPAGNATEURS ONT LA RESPONSABILITÉ DE VOIR À L'ENCADREMENT, AU RESPECT DU MATÉRIEL ET DES LOCAUX. TOUT BRIS DE MATÉRIEL SERA SOUS LA RESPONSABILITÉ DE L'ÉCOLE.**

# PRIMAIRE EN SPECTACLE 2020-2021



## Informations importantes Gagnant école PES 20-21

Nom de l'école :

---

Nom du ou des gagnants :

---

---

Nom du groupe s'il y a lieu :

---

Type de numéro présenté : (chant, danse, musique, etc.)

---

Durée du numéro présenté : \_\_\_\_\_

Titre de la chanson interprétée ou titre de la musique du numéro gagnant (La musique du numéro gagnant doit être envoyée à Karine Dumont au plus tard le 3 avril pour le montage technique de la grande finale).

---

---

Besoins techniques et accessoires (type de micro, banc, instrument de musique, etc.). Mettre svp le plus de détails précis.

---

---

---

Nom de la personne responsable de PES dans l'école et ses coordonnées :

---

Veuillez préciser si une des personnes (élèves ou adultes) possède des allergies ou des restrictions alimentaires. Si oui, veuillez indiquer le nom de la personne ainsi que l'allergie.

---

---

---

Autres commentaires :

---

---

Merci de votre collaboration !  
Josée Desmarais et Sylvain Lussier